

Частное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Академия детской культуры и творчества»

Принято  
Педагогическим Советом ЧОУДО  
«Академия детской культуры и творчества»

Утверждаю  
Директор ЧОУДО  
«Академия детской культуры и творчества»  
И.П.Чернова  
\_\_\_\_\_ 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Диалог»**

Возраст обучающихся:  
1-6 лет

г. Иваново, 2019 г.

## **Пояснительная записка.**

### **Ценностные ориентиры художественного развития дошкольника.**

Формирование культуры творческой личности (А.В. Бакушинский) предполагает развитие в дошкольнике природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности: рисовании (живопись и графика), лепке (скульптура), аппликации (декоративно-прикладное искусство), художественном труде (архитектура и дизайн).

Интеграция этих видов деятельности вокруг образной темы, продиктованной ритмами природы, определяет структурную особенность программы. В основе такого подхода лежит педагогически организованный процесс эстетического восприятия, любования изменяющимися явлениями и ритмами природы (осень, зима, весна, лето, день вечер, ночь и т.д.).

Художественное развитие ребенка происходит под влиянием наследственных и врожденных факторов, осуществляется на фоне роста и созревания организма, зависит от социокультурной среды, в которой он живет. Л.С. Выготский считал, что движущей силой развития ребенка является обучение, как необходимый путь «присвоения» им общечеловеческих способностей. При этом важно, чтобы система обучающих занятий была ориентирована на «зону его ближайшего развития», на созревающие, а не уже созревшие функции.

Организация процессов общения, созерцания и созидания – три вида педагогического творчества. Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности детей, доминирующей может стать сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка то в ситуацию зрителя, то в ситуацию слушателя, актера или собеседника, архитектора или графика, живописца или скульптора придадут динамичность, интригующую загадочность.

### **Особенности развития ребенка в раннем детстве**

В течение всего периода раннего детства восприятие ребенка неразрывно связано с предметными действиями. Объект воспринимается всеми доступными средствами: осязанием, пробой на вкус, различными манипуляциями. Малыш не воспринимает перспективу, масштаб и удаленные предметы представляются ему маленькими. С другой стороны знакомый ему предмет на расстоянии не кажется ему меньше. Так двигательные-осязательные впечатления преобладают в этом возрасте над зрительными, а сознание иллюзорности зрительного восприятия отсутствует.

Рисунок выступает как совершенно автономный предмет, а не замещает реальный объект. Узнавание предмета опирается на форму, цвет или фактуру. К концу этого периода возраста обследование предмета становится более детальным и появляется связь между предметами. Появляется зрительная ориентировка: малыш может выбрать предмет на глаз. Становится доступной задача выбора предмета по образцу. В этом возрасте ребенок все время знакомится со свойствами вещей в деятельности и это помогает ему накапливать запас представлений- образов, что очень важно для умственного развития.

Восприятие – наиболее активная форма познания в раннем детстве. На основе этих данных был разработан раздел программы для малышей «Умная кроха», который позволяет охватить вниманием все особенности психомоторного развития ребенка

### **Возрастные особенности художественного творчества дошкольников.**

1. 1 степень – стадия бесформенных изображений.
2. 2 степень – стадия примитивных изображений.
3. 3 степень – стадия схематических изображений.
4. 4 степень – стадия правдоподобных изображений.
5. 5 степень – стадия пластических изображений.
6. 6 степень – стадия абстрактных (формальных) изображений.
7. 7 степень – стадия самостоятельного творчества (индивидуального стиля).

## **Условия реализации программы «Диалог»**

1. Наличие заинтересованности детей в процессе изобразительной деятельности.
2. Наличие наглядного материала, репродукций (для 3 и 4 ступеней), игрушек (для малышей), соответствующих материалов для творчества: клей-карандаш, цветная бумага, пластилин, восковые мелки, пальчиковые краски для малышей, гуашь и кисти со 2 или 3 ступени (в зависимости от уровня приобретенных навыков рисования).
3. Соответствующе подготовленное помещение со столами, хорошо освещенное, доска для рисования и т. д.

### **Цель программы:**

Формирование интереса ребенка к предмету изобразительного искусства (лепке, аппликации, рисованию карандашами и красками) через атмосферу доверия и сотрудничества в совместной деятельности с преподавателем.

### **Задачи художественного творческого развития дошкольников.**

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.
2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, способности к самореализации в формах художественной деятельности.
3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративно-конструктивных видах творчества, обучение языку изобразительного искусства.
4. Сообщение знаний в области пластических искусств (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и т. д.),

приобщение к отечественной и мировой художественной культуре с учетом возрастных особенностей детей.

В зависимости от видов творческой деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд), та или иная задача может быть доминирующей. Подробнее о задачах см программу Диалог - художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. 2014г.

### **Организационно-педагогические основы программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Количество детей в группах 6-10 человек.

Условия набора в группы по возрасту и особенностям развития.

Режим работы 1 раз в неделю по 30 минут

Программа «Диалог» включает в себя 4 ступени возрастного развития ребенка дошкольника:

- 1 ступень от 1 года до 1 года 7 месяцев раздел «Умная кроха»
- 2 ступень от 1 года 7 месяцев до 3 лет раздел «Умная кроха».
- 3 ступень от 3 до 4 лет.
- 4 ступень от 4 до 6 лет.

### **Особенности образовательной программы**

Программа «Диалог» состоит из 4 тематических блоков (разделов программы), включающих в себя тематические модули (занятия):

- 1 тематический блок. Я и мир природы.
- 2 тематический блок. Я и мир животных.
- 3 тематический блок. Я и мир человека.
- 4 тематический блок. Я и мир искусства.

Данное распределение помогает выстроить определенный порядок заданий, творчески его преподнести на разных ступенях развития и в дальнейшем использовать для дополнительных заданий в студии изобразительного творчества «Диалог-Арт».

## **Задачи программы "Умная кроха"**

### **1 ступень от 1 года до 1 года 7 месяцев**

1. Установление контакта и доверительных отношений между родителем и ребенком, родителем и преподавателем, преподавателем и ребенком через совместную игровую изобразительную деятельность.
2. Получение положительных эмоций и психологического комфорта от совместно выполненных действий и конечного результата.
3. Воспитывать усидчивость, умение координировать свои движения во время занятий, формирование навыков работы с материалом (клеевым карандашом, пластилином, красками).
4. Знакомство с различными способами передачи изображения: наклеивание бумаги, лепка пластилином, рисование пальчиковыми красками (1 полугодие) и затем переход на кисть и восковые карандаши.
5. Развитие мелкой моторики через перечисленные ранее способы передачи изображения.

### **2 ступень. от 1 года 7 месяцев до 3 лет**

1. Установление доверительных отношений между родителями и ребенком, между ребенком и преподавателем.
2. Получение ребенком положительных эмоций от процесса и результата работы с родителем и преподавателем.
3. Воспитание культуры поведения через общение со взрослыми и сверстниками. Формирование аккуратности, желания помочь друг другу и поделиться с другими.

4. Овладение навыками и основными приемами работы клеем: движение по кругу, озвучивание и изображение машинки или пчелки. Работа с пластилином: разминание, сплющивание, отрывание, катание, прикладывание, нажимание и т.д.

5. Развитие мелкой моторики способом различных действий с изобразительными материалами. К технике рисования добавляются трехгранные восковые мелки. Вначале малыши держат их в кулачке, а затем отдельно замыкая пальцы в "самолетик".

В основе данного блока программы "умная кроха» включается два возрастных периода, когда малыши выполняют практически те же самые действия, но более осознанно и самостоятельно. Обязательно в игровой форме преподносится задание, демонстрируются игрушки, используются массажные материалы, зачитываются короткие стишки, звуки и т.д.

Занятия комплексные. Используется аппликация для целостного восприятия предмета ребенком. Используется лепка пластилином для детализации изображения и развития мелкой моторики. Работа с красками вначале пальчиковыми 1 половина года, а затем гуашью и кисточкой помогает координировать движение руки, концентрировать внимание и усидчивость.

Развивает сенсорное восприятие, скольжение по бумаге формирует первые навыки аккуратности и устраняет страхи испачкаться. Малыши осваивают движения «топ-топы», «кап-капы», «дорожки», «кудряшки» .

Данный комплексный подход помогает более эффективно достичь цели программы:

1. Удерживает внимание ребенка.
2. Ребенок находит для себя наиболее понравившийся способ деятельности.
3. Формирует умение сосредотачиваться.
4. Работа с мамой вместе создает благоприятный климат для сотрудничества, творчества и психологического развития ребенка.

## Прогнозируемый результат

1. Овладение навыками работы клеевым карандашом (играем в машинку и произносим шипящий звук), цветной бумагой (намазывание и переворачивание).
2. Овладение навыками работы пластилином через пальчиковые игры в разминание, тяп-ляпы, скатывание, катание шариков (сорока-сорока), отщипывание и сплющивание(крокодильчик), размазывание по бумаге и рисование пластилином.
3. Овладение навыками рисования пальчиковыми красками, начиная с группировки кулачка и указательного пальца, отпечатка ладошки. Передача изображения точкой (топ-топ), линией (дорожки), отпечатком (шлеп-шлеп и кап - кап), движением по кругу (барашки-кудряшки).
4. Умение различать основные, и затем составные цвета, даже не называя их.

Вначале занятий родитель активно участвует в работе. Совместно с ребенком он показывает, как и где разместить, повторяет за преподавателем разные движения. Эти движения должны быть немного медленнее, чем обычно, чтобы дать ребенку время сосредоточиться и успеть за ним. Родителю необходимо показывать и ловить взгляд малыша, быть дружелюбным и ласково поощрять успехи малыша, хлопать в ладоши.

Во время занятий ребенок неусидчив и может вставать с места, подходить к другим, общаться с другими детьми, продолжая участвовать в процессе.

На данном этапе детское творчество проходит стадию бесформенных изображений и достигает стадии примитивных изображений. Желательно чтобы ребенок мог эмоционально и самостоятельно оценивать свои рисунки. Давать им сравнительную характеристику к 3 годам.



**Тематический план блока программы «Умная кроха»  
возраст от 1 года до 1 года 7 месяцев и до 3 лет**

| <b>Тематический блок</b>                        | <b>Тема</b>  | <b>Количество часов</b> | <b>Месяц</b>   |
|---|--|-------------------------|--|
| "А что там за окном?"<br><b>Я и мир природы</b> | Листопад<br>Дары природы<br>Первый снег<br>Звездочки<br>Снежинки<br>Зимние узоры<br>Льдинки<br>Мое солнышко<br>Кораблики | 9 часов                 | Сентябрь<br>Октябрь<br>Ноябрь<br>Декабрь<br>Январь<br>Февраль<br>Март<br>Апрель<br>Май |
| "Ушастик-пушистик"<br><b>Я и мир животных</b>   | Лесные звери<br>Домашние<br>Птицы лесные<br>Домашние<br>Морские обитатели<br>Зоопарк<br>Букашечка<br>Бабочка             | 9 часов                 | Сентябрь<br>Октябрь<br>Ноябрь<br>Декабрь<br>Январь<br>Февраль<br>Март<br>Апрель<br>Май |
| "Веселый карапуз"<br><b>Я и мир человека</b>    | Кукла Ляля<br>Наш малыш<br>Снеговик<br>Мультишка<br>Неваляшка<br>Папа<br>Мама<br>Клоун<br>Матрешка                       | 9 часов                 | Сентябрь<br>Октябрь<br>Ноябрь<br>Декабрь<br>Январь<br>Февраль<br>Март<br>Апрель<br>Май |
| "Сказки"<br><b>Я и мир искусства</b>            | «Репка»<br>«Колобок»<br>«Теремок»<br>Символ года   |                         | Сентябрь<br>Октябрь<br>Ноябрь<br>Декабрь   |

|  |   |                |  |
|--|---|----------------|--|
|  | «Гуси-гуси».<br>В синем море<br>Потешки<br>Ладошки<br>Отпечатки | 9 часов        | Январь<br>Февраль<br>Март<br>Апрель<br>Май |
|  |   | Итого 36 часов |  |

### **Задачи программы «Диалог»**

#### **3 ступень программы от 3 до 4 лет**

1. Уметь самостоятельно выполнять задание без родителя. Исключением являются психологические особенности развития ребенка. Схема взаимодействия учитель – ученик - учитель. Это поможет ребенку социально адаптироваться в коллективе, научиться самостоятельности и осознанию собственного «я».
2. Получать положительные эмоции через изо-деятельность (самостоятельный выбор цвета и материала). Это поможет найти зону ближайшего развития ребенка и в дальнейшем учесть предпочтение ребенка и его трудности.
3. Воспитание культуры поведения в коллективе и с преподавателем. Формируется умение слушать и слышать других, общаться, делиться друг с другом, сопереживать.
4. Уметь правильно пользоваться художественными материалами, освоенными ранее техниками изобразительного творчества.
5. Переход к более сложным этапам рисования (постепенно восковые мелки замещают пластилин и к ним добавляются фломастеры). Практикуется работа с трафаретом. Когда пальцы ребенка достаточно развиты, будет удобнее подготовить руку к письму.

#### 4 ступень от 4 до 6 лет

1. Уметь самостоятельно работать на занятии без присутствия взрослого.
2. Уметь проявлять самостоятельный творческий подход в работе, уметь фантазировать и применять техники. Здесь преподаватель выступает в роли помощника, позиция взаимодействия ученик – учитель - ученик. Поощряется самостоятельность и увлеченность работой.
3. Воспитание культуры поведения через формирование нравственных и культурных ценностей. Исключение агрессивности поведения, как в отношении окружающих, так и в проявлении негативизма. Изобразительное творчество здесь выступает как способ решения и снятия проблемы, как способ самореализации и социальной адаптации.
4. Уметь использовать художественный материал в сочетании и отдельно (мелки с фломастерами, мелки с акварелью, акварель с гуашью и т.д.). Это помогает освоить особенности каждого материала, научиться их комбинировать и накопить определенный опыт работы в рисовании.
5. Уметь работать с образца и по собственному замыслу. Это поможет хорошо подготовиться к школе и качественно выполнять задания по изобразительной деятельности.
6. Знать основные виды жанров, уметь их различать.
7. Знать основные направления изобразительного искусства.

#### **Прогнозируемый результат**

1. Творчески подходить к работе.
2. Уметь работать с пластилином на плоскости и объемно.
3. Уметь использовать аппликацию в листе, находить правильное композиционное расположение предметов.

4. Уметь правильно держать инструменты для творчества и овладение различными способами рисования и организовывать свое рабочее место.
5. Самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.
6. Знать основные и составные цвета, уметь их смешивать.
7. Качественно рисовать геометрические формы (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник, трапецию и т.д.).

**Тематический план программы «Диалог»  
возраст от 3 до 4 лет, от 4 до 6 лет**

| <b>Тематический блок</b> | <b>Тема</b>  | <b>Кол-во часов</b> | <b>Месяц</b>   |
|--------------------------|--|---------------------|--|
| <b>Я и мир природы</b>   | Осень золотая<br>Урожай осени<br>Первый снег<br>Ночная картина<br>Зимний лес<br>Зимние узоры<br>Ледяной замок<br>Солнышко<br>Весна | 9 часов             | Сентябрь<br>Октябрь<br>Ноябрь<br>Декабрь<br>Январь<br>Февраль<br>Март<br>Апрель<br>Май |
| <b>Я и мир животных</b>  | Лесные звери<br>Домашние.<br>Птицы лесные<br>Домашние.<br>Аквариум<br>В синем море<br>Зоопарк.<br>Цирк.<br>Насекомые               | 9 часов             | Сентябрь<br>Октябрь<br>Ноябрь<br>Декабрь<br>Январь<br>Февраль<br>Март<br>Апрель<br>Май |
| <b>Я и мир человека</b>  | Персонаж<br>Автопортрет  |                     | Сентябрь,<br>Октябрь   |

#### 4 ступень от 4 до 6 лет

1. Уметь самостоятельно работать на занятии без присутствия взрослого.
2. Уметь проявлять самостоятельный творческий подход в работе, уметь фантазировать и применять техники. Здесь преподаватель выступает в роли помощника, позиция взаимодействия ученик – учитель - ученик. Поощряется самостоятельность и увлеченность работой.
3. Воспитание культуры поведения через формирование нравственных и культурных ценностей. Исключение агрессивности поведения, как в отношении окружающих, так и в проявлении негативизма. Изобразительное творчество здесь выступает как способ решения и снятия проблемы, как способ самореализации и социальной адаптации.
4. Уметь использовать художественный материал в сочетании и отдельно (мелки с фломастерами, мелки с акварелью, акварель с гуашью и т.д.). Это помогает освоить особенности каждого материала, научиться их комбинировать и накопить определенный опыт работы в рисовании.
5. Уметь работать с образца и по собственному замыслу. Это поможет хорошо подготовиться к школе и качественно выполнять задания по изобразительной деятельности.
6. Знать основные виды жанров, уметь их различать.
7. Знать основные направления изобразительного искусства.

#### **Прогнозируемый результат**

1. Творчески подходить к работе.
2. Уметь работать с пластилином на плоскости и объемно.
3. Уметь использовать аппликацию в листе, находить правильное композиционное расположение предметов.